

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №31» комбинированного вида

Консультация для воспитателей на тему:
Рекомендации по организации
предметно-развивающей среды
«Театрализованный уголок»

Выполнила: Иванова М.В.
Воспитатель

г. Петропавловск – Камчатский
2016 год

На что направлена театрализованная деятельность?

- ✚ На развитие у ее участников ощущений, чувств, эмоций;
- ✚ На развитие мышления, воображения, внимания, памяти;
- ✚ На развитие фантазии;
- ✚ На формирование волевых качеств;
- ✚ На развитие многих навыков и умений (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и т.д.)

Влияние театрализованной игры на развитие речи ребенка

Театрализованная игра:

- ✚ Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса;
- ✚ Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства (динамику, темп, интонацию и др.);
- ✚ Совершенствует артикуляционный аппарат;
- ✚ Формируется диалогическая, эмоционально насыщенная, выразительная речь.

В содержание работы по театрализованной деятельности входит:

- ✚ Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- ✚ Игры-драматизации;
- ✚ Подготовка и разыгрывание разных сказок, инсценировка стихотворений;
- ✚ Упражнения по формированию выразительности исполнения (используя вербальные и невербальные средства выразительности);
- ✚ Литературные игры «Угадай название», «Угадай имя героя», «Вспомни и расскажи».



В детском саду театральная-игровая деятельность представлена в двух формах:

- ✚ Деятельность взрослого, которая направлена на создание эмоционально положительной атмосферы, веселого настроения детей;
- ✚ Творчество самих детей.



Требования к театрализованным играм:

- ✚ Быть содержательными и различными по тематике;
- ✚ Обеспечивать каждому ребенку максимальное проявление творческих возможностей;
- ✚ Обогащать эмоциональную природу детей, формировать устойчивый интерес к театральному искусству;
- ✚ Развивать эстетическое восприятие, пластику движений, выразительность речи, фантазию, критическое образное мышление, художественно-творческие способности;
- ✚ Формировать активность, самостоятельность, инициативность, способность к совместным действиям;
- ✚ Побуждать к сотрудничеству на всех этапах организации ТИ.

Подготовка к ТД осуществляется в три этапа:

- I. Усвоение литературного текста;
- II. Подготовительный этап.
 - ✚ Проработка характеров героев, подбор атрибутов.
 - ✚ Упражнения в средствах выразительности.
 - ✚ Создание декораций (в различных видах деятельности);
- III. Сама театрализованная игра.

Организация игровой среды и оформление театральных зон

Условно театральное оборудование можно разделить:

- ✚ Театрально-игровой материал (игрушки, куклы, плоскостные фигуры, пальчиковые персонажи);
- ✚ Дополнительный реквизит (плоскости, стол, фланелеграф, ширмы, проекционный аппарат, занавески и т.д.);
- ✚ Декорации (плоскостные, объемные, нарисованные, сконструированные);
- ✚ Элементы костюмов (шапочки, манишки, курточки, манжеты);
- ✚ Информационный материал (афиши, объявления, приглашительные билеты);
- ✚ Специальная мебель для обустройства театральных зон.

Требования, которые предъявляются к оборудованию:

- ✚ Соответствовать возрастным особенностям детей
- ✚ Быть прочным, безопасным, гигиеничным
- ✚ Быть привлекательным и эстетичным
- ✚ Простым по устройству
- ✚ Подвижным и легко передвигающимся
- ✚ Универсальным и легко заменяемым



Особенности руководства ТД в разных возрастных группах.

Младшая группа

- ✚ Знакомство с ТД
- ✚ Обучение приемам вождения на столе объемных игрушек и плоскостных персонажей
- ✚ Развитие речевых и двигательных способностей при передаче образов на основе подражания
- ✚ Развитие интереса к различным импровизациям
- ✚ Упражнения по составлению диалогов

Средняя группа

- ✚ Углублять знания детей о разных видах театрализованного искусства
- ✚ Продолжать обучение приемам вождения персонажей, в различного вида театрах
- ✚ Содействовать развитию самостоятельности, творчества, интонационной выразительности речи
- ✚ Продолжать работу по развитию словесной импровизации, знакомить с простейшими приемами составления сюжетов
- ✚ Начинать ознакомление с приемами организации театрализованных постановок

Старшая и подготовительная группы

- ✚ Усовершенствуются приемами вождения кукол
- ✚ Знакомство с основной атрибутикой
- ✚ Развитие у детей средств выразительной передачи образа, творческой фантазии, образного мышления; задания обретают более сложный характер
- ✚ Формирование навыков совместного творчества в процессе подготовки к ТД

Различные виды театра

Пальчиковый театр

- ✚ Способствует развитию речи, внимания, памяти;
- ✚ Формирует пространственные представления;
- ✚ Развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- ✚ Повышает работоспособность, тонус коры головного мозга;
- ✚ Стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития



Театр картинок и фланелеграф

- ✚ Развивают творческие способности;
- ✚ Содействуют эстетическому воспитанию;
- ✚ Развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности;
- ✚ Действуя с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.



Вязаный театр

- ✚ Развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию;
- ✚ Формирует творческие способности, артистизм;
- ✚ Обогащает пассивный и активный словарь



Конусный, настольный театр

- ✚ Помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- ✚ Сопровождать движения пальцев речью;
- ✚ Побуждает выразить свои эмоции посредством мимики и речи



Театр-топотушки

- ✚ Помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие;
- ✚ Знакомит с народным творчеством;
- ✚ Обучает навыкам общения, игры, счета.



Театр на перчатке

- ✚ Оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, невротами;
- ✚ Помогает справиться с переживаниями, страхами;
- ✚ Перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.



Театр кукол Би-ба-бо

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.



При игре в кукольный театр, используя куклы БИ-БА-БО невозможно играть молча!

Поэтому именно эти куклы часто используют в своей работе логопеды, психологи и педагоги!



Игра-драматизация самый «разговорный» вид театрализованной деятельности.

- ✚ Целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;
- ✚ Способствует самопознанию и самовыражению личности;
- ✚ Создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Театрализованная деятельность-это не просто игра!

Это прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей.

