Конспект открытого занятия
Музыкальный руководитель: Удовиченко Ж.В.

Музыкальное занятие
в подготовительной группе
«Шумовые и музыкальные звуки»

Цель: сформировать у детей представление о **шумовых и музыкальных звуках.**
Задачи: Расширить представления детей о **звуке**. Способствовать накоплению у детей конкретных представлений о **звуке** (распознавание и название **звуков,** восприятие на слух, наблюдение и ощущение вибраций, высокие и низкие **звуки**, усиление и ослабление **звука**, передача **звука**). Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребёнка. Поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на **музыкальных** или самодельных инструментах, театральной деятельности.

Муз. руководитель:
Беседа у входа в зал:
Здравствуйте! Сегодня мы отправляемся в гости к звукам. *(обращает внимание на одежду и обувь детей, спрашивает о правилах поведения, приглашает зайти в зал под музыку, соблюдая дистанцию, по окончанию музыки остановиться).*
Прошло весёлое лето, вы выросли, перешли в старшую группу. Мы давно не виделись, может кто-то забыл друг друга. Давайте вспомним!
Танцевальная импровизация «Меня зовут….»
(*дети называют своё имя, при этом исполняя различные движения)*
Сегодня мы будем изучать звук.
Жизнь была бы страшно скучной,
Если б жизнь была беззвучной...
Как прекрасно слышать Звук:
Шум дождя и сердца стук! (Андрей Усачев)

А давайте-ка отправимся в нашу лабораторию, может, она нам поможет?
Дети проходят на стульчики.

Для начала нам нужно выяснить, почему всё звучит?
1. *«Почему всё звучит?»*
Цель: подвести детей к пониманию причин возникновения **звука**: колебание предметов.
Материал: деревянная линейка
Ход опыта: дети рассматривают деревянную линейку и выясняют, есть ли у неё *«голос» (если линейку не трогать, то она не издаёт **звуков**)*. Затем один конец линейки плотно прижимают к столу, за свободный конец дёргают – возникает **звук**. Выясняют, что в это время происходит с линейкой *(она дрожит, колеблется)* Рукой останавливают дрожание и уточняют, продолжается ли **звук** *(он прекращается)*
Вывод: надо произвести ДЕЙСТВИЕ. В результате возникнет ДРОЖАНИЕ. Дрожание вызывает колебание воздуха (**звуковые волны,**

которое передается на барабанную перепонку, затем в ухо, в мозг и мы осознаем **звук**, который слышим.

2. *«Как распространяется звук»*
Цель: объяснить, как распространяется **звук.**
Материал: ёмкость с водой, камешки.
Ход опыта: предложить детям выяснить, почему мы можем слышать друг друга. (**Звук** по воздуху долетает от одного человека к другому, от звучащего предмета к человеку). Дети бросают камешки в ёмкость с водой. Рассказывают, что увидели *(по воде расходятся волны)* То же самое происходит со **звуками,** только **звуковая** волна невидима и передаётся по воздуху.

3. *«Откуда берётся голос?»*
Цель: подвести к пониманию причин возникновения **звуков речи**, дать понятие об охране органов речи.
Материал: гусли
Ход опыта: предложить детям *«пошептаться»* - сказать друг другу *«по секрету»*, тихо, какие-нибудь слова. Затем пропеть эти слова так, чтобы услышали все. Выясняем, что мы для этого сделали *(сказали громким голосом)* Откуда выходили громкие **звуки**? *(из горла)* Предложить поднести руку к горлу и пропеть слова то шёпотом, то очень громко. Ребята подносят руку к горлу, пропевают слова то шёпотом, то очень громко и объясняют, что почувствовали рукой: когда пели громко – в горле что-то дрожало; когда пели тихо – дрожание не было. Рассказать, что в этом участвуют голосовые связки, которые похожи на натянутые струны, ниточки: для того, чтобы спеть слово, надо, чтобы *«ниточки, струны»* тихонько задрожали.

Далее предложить детям тихо тронуть струны гуслей. **Звук тихий.**
А что надо сделать, чтобы **звук стал громче**? *(дёрнуть посильнее)*

Педагог уточняет, что при громком пении наши голосовые связки очень сильно устают, их можно повредить (как дёрнув нить очень сильно, она разорвется, поэтому связки надо беречь.

ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ (на знакомом материале)

4. *«Музыка или шум?»*
Цель: научить определять происхождение **звуков и различать музыкальные и шумовые звуки.**
Материал: металлофоны, пианино, духовая гармошка, колокольчики, коробочки со **звуком,** пакеты.
Ход опыта: предложить детям послушать русскую народную попевку *«Скок, скок, поскок»* и выяснить, получится ли она, если её просто постучать по кубикам. *(Нет)* Как назвать то, что получится? *(Стук, шум)* А если я сыграю это на **музыкальном инструменте**, то мы услышим **музыкальный звук.**

Значит, мы можем ещё раз убедиться в том, что **звуки делятся на музыкальные и шумовые**.

«Музыкальные и шумовые звуки»:
Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают:
Листопада тихий шёпот
Самолёта громкий рок,
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре.
Только есть ещё другие
Не шуршания, не стуки –
Музыкальные есть звуки *(звучит гамма)*
Муз. руководитель: Давайте мы пройдём с вами в маленький кинозал и посмотрим, как из множества **звуков**, сыгранных на **музыкальных и шумовых** инструментах получается целый оркестр.
Дети смотрят видеоурок *«Маленький оркестр»*
Игра с музыкальными инструментами «Чей кружок быстрее соберётся»

Итог занятия.
Дети выходят из зала.